



Je m'appelle Nicolas. J'aime la musique, chanter et il paraît que j'ai « de l'oreille ».

Pourtant, les nombreuses otites de mon enfance ont laissé des traces : 70% de perte auditive et des acouphènes.

Pour mon groupe, je m'achète une super sono et m'en donne à cœur joie durant trois heures...

Le lendemain, c'est la catastrophe : j'ai les oreilles en coton et les acouphènes ont pris de l'ampleur. La cigale qui chantait dans ma tête a été rejointe par toutes ses copines. Elles ne me lâchent plus, le jour, la nuit et j'ai l'impression de devenir fou.

Désespéré, je vais consulter une ORL.



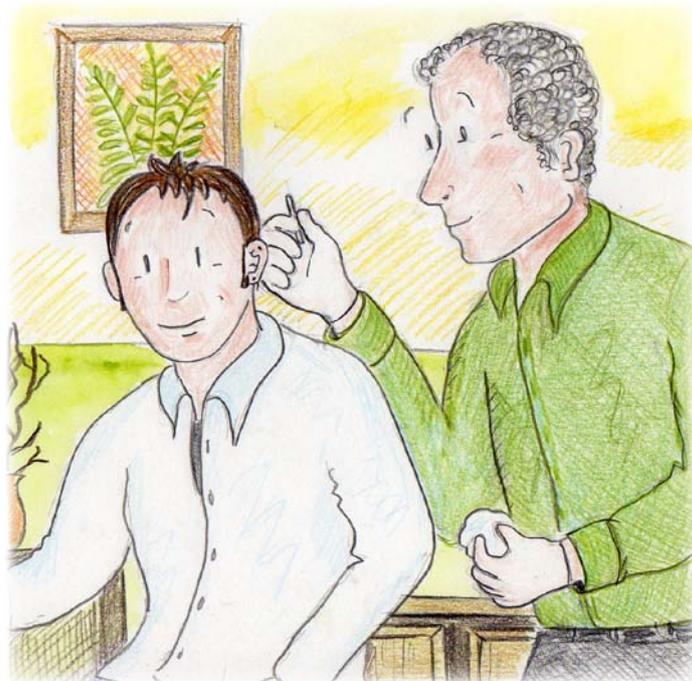
**BLA BLA BLA IMPOSSIBLE
CHANTER BLA BLA BLA BLA
N'ENTENDEZ RIEN
BLA BLA BLA**



Pour elle les choses sont claires, c'est écrit là sur la feuille d'audiogramme. Je n'entends rien ! Que je chante et fasse de la musique lui semble impossible, Je n'entends rien, pas même cette feuille de papier qu'elle froisse entre ses mains pour me le prouver... Je l'ai pourtant bien entendue se froisser cette feuille de papier... Je repars avec une ordonnance pour une prothèse auditive, des calmants et le moral dans les chaussettes...

Je ne veux pas me résigner.
Un ami me donne l'adresse du Docteur
Véricel, ORL et auriculothérapeute.
Son discours est totalement différent.
Je me sens écouté, soutenu.
Il m'explique les principes de
l'auriculothérapie et pose sur
chacune de mes oreilles cinq petites
aiguilles qui resteront une quinzaine de
jours en place.

Je reprends confiance.
J'étais abattu, je deviens battant !



Dès les jours suivants, les
acouphènes ont baissé.
Enfin je respire !
Le Docteur Véricel me conseille de
compléter mon traitement en me
rendant au centre audio vocal du
Vésinet.
Je lui fais confiance et par une
belle journée de printemps, je
pousse la porte d'une jolie petite
maison sous les arbres...

Là je rencontre Dominique Waddell
Cannet qui fut la première
assistante du Dr Tomatis et
Justin, son mari. L'accueil est
humain. Je sens que la confiance
que j'acquiers peu à peu m'aidera à
progresser.

Justin teste mon audition, mesure
mes acouphènes,
Dominique me dit que si mon
audition est mauvaise, mon écoute
est bonne.

Elle pense qu'elle peut m'aider, en
stimulant mon oreille, à mieux
entendre.





Je commence donc un stage de douze jours. Le Mozart que j'entends dans mon casque me semble un peu transgénique (les sons sont filtrés et l'effet est parfois surprenant !)

Je fais également un exercice de lecture à voix haute et dois dessiner durant une demi-heure minimum. Ça tombe bien, j'ai laissé tomber mes crayons depuis quinze ans et je les retrouve avec joie !

Parfois ému, je laisse, crayons en main et casque sur la tête remonter les souvenirs.

« l'oreille, c'est la mémoire » m'explique Dominique.

Je découvre peu à peu l'importance de la voix, de l'oreille dans l'équilibre de l'individu tout entier. La fin du stage arrive. Le résultat est inespéré : Je peux maintenant entendre des fréquences de 15db que je ne percevais qu'à 35db. Mes acouphènes, eux, ont baissé.



Encouragé par ces résultats, je décide quelques mois plus tard, de suivre le stage audio vocal de quatre jours.

Deux jeunes comédiens participent également. Dominique nous apprend des exercices vocaux, de posture et de respiration.

Je peux maintenant les pratiquer seul et continuer la lecture quotidienne, pour conserver les acquis et pourquoi-pas, faire encore des progrès !



Voilà, pour finir, ce dessin crayonné lors d'une séance au centre audio vocal.

C'est pour moi, c'est le meilleur résumé de ce que j'ai ressenti lors de cette « aventure ».

J'ai eu beaucoup de chance de rencontrer le Dr Véricel qui m'a ensuite guidé vers Dominique et Justin Waddell
Cela valait bien, un petit témoignage !

Nicolas Saviard